

**7 czerwca 2016 – poniedziałek**

**JEŻMIŃSKI PRZEMYSŁAW 07.06.2016 g. 14.00 ASP Katowice, Sala Otwarta, ul. Raciborska 50**

Dyplom główny: Pracownia malarstwa

Promotor: dr hab. Andrzej Tobis, prof. ASP

Dyplom dodatkowy: Pracownia działań przestrzennych – prof. dr hab. Sławomir Brzoska

Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Mieczysław Juda

Recenzent: ad. dr Małgorzata Rozenau

Tytuł dyplomu : Moje ciało jest moim wydarzeniem

Tytuł dyplomu teoretycznego: Moje ciało jest moim wydarzeniem

Co ciekawe, Przemek nie zajmuje się ciałem, jako takim, nie bada jego cech, zmienności, nie eksploruje jego struktury, jak wielu artystów, zdystansowanych do własnej cielesności, biorących jego materię na warsztat, ale bardziej traktuje ciało jako pewien nośnik. Ciało jako nośnik „ja”. W ujęciu Przemka ciało występuje jako widzialna, realna forma, dzięki której i poprzez którą jest możliwe wyrażenie idei, myśli i koncepcji, przejawia się intelekt. Ciało, fakt jego posiadania - jest na pewno. Ale czy ciało to „ja”?

**14 czerwca 2016 – wtorek**

**CHOLEWA MACIEJ Rondo Sztuki 14.06.2016 g. 9.00**

Dyplom główny: Pracownia interpretacji literatury

Promotor: dr hab Grzegorz Hańderek, prof. ASP

Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Łukasz Trembaczewski

Recenzent: dr hab Andrzej Tobis, prof. ASP

Tytuł dyplomu : Obserwator

Tytuł dyplomu teoretycznego: Palingeneza i jej różnorodne interpretacje kulturowe.

*Ostatecznie, urodzić się dwa razy nie jest bardziej zadziwiającą rzeczą niż urodzić się tylko raz.*

**BÖHM MARTA 14.06.2016 g. 12.00, ASP Katowice, ul. Koszarowa 19**

Dyplom główny: Pracownia intermediów i technik cyfrowych

Promotor: ad. dr hab. Dariusz Gajewski

Prezentacja: Pracownia scenografii - ad. dr Marcel Sławiński, ad. dr Katarzyna Sobańska-Strzałkowska

Praca pisemna – promotor dr hab. Aleksandra Giełdoń-Paszek

Recenzent: wykł. dr Katarzyna Dziuba

Tytuł dyplomu : Event horizon – a boundary in spacetime

Tytuł dyplomu teoretycznego: Relacje między obrazem ruchomym a dźwiękiem w epoce nowych mediów

Punktem wyjścia i inspiracją dla pracy Event horizon – a boundary in spacetime, (Horyzont zdarzeń – granica w czasoprzestrzeni), jest zjawisko immersji i teorie naukowe z dziedziny matematyki i fizyki.

Immersja wzmacnia zmysłowe odbieranie zjawisk. Widz zanurzony zostaje w przestrzeń obrazów ruchomych, obiektów i dźwięków, bada relacje między elementami obcej rzeczywistości, dokonuje interpretacji przedstawianych treści. Immersyjny świat rodzi się z fascynacji zagadkowością i chęci zrozumienia matematycznych i fizycznych badań – szczególnej teorii względności, ogólnej teorii względności oraz zjawisk takich jak horyzont zdarzeń, czarna dziura i osobliwość.

Horyzont zdarzeń jest granicą obszaru czasoprzestrzeni, z którego nie można uciec. Obszar ten tworzy nową rzeczywistość – czarną dziurę. Przez horyzont zdarzeń mogą wpaść do czarnej dziury różne obiekty, ale nic nie może przekroczyć horyzontu w drugim kierunku i wydostać się z niej. Horyzont zdarzeń oznacza pożegnanie się ze znaną rzeczywistością i prawami fizyki oraz dotarcie do granicy czasu. Zgodnie z teoriami naukowymi wewnątrz czarnej dziury istnieje osobliwość, w kierunku której zmierzają wszystkie schwymane działaniem grawitacji obiekty. Punkt ten osiąga nieskończoną gęstość.

Jak zachowywałyby się obiekty na granicy oraz wewnątrz tej przestrzeni? Jak przemieszczałby się dźwięk? W jakim sensie czas wiąże się z przestrzenią? Instalacja składająca się z obiektów i projekcji, stanowi wycinek wyobrazonego świata zderzonego z horyzontem zdarzeń.

**KUDEŁKO JULIA 14.06.2016 g. 13.00 ASP Katowice, Garaż podziemny, ul. Raciborska 50**

Dyplom główny: Pracownia intermediów i technik cyfrowych

Promotor: ad. dr hab. Dariusz Gajewski

Prezentacja: Pracownia grafiki książki - ad. dr Bogna Otto-Węgrzyn

Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Mieczysław Juda

Recenzent: dr hab. Lesław Tetla, prof. ASP

Tytuł dyplomu : Julia\_logout

Tytuł dyplomu teoretycznego: Społeczeństwo sieci w dobie informacjonizmu

*„Każda technologia komunikacyjna wywiera na nas presję, abyśmy pozostawali w jej zasięgu w każdym miejscu i przez cały czas. Nawet jeśli uda nam się odciąć od systemów komunikacyjnych, coraz częściej musimy się z tego faktu tłumaczyć. Jest to groźne dla autonomii osobistej, ponieważ kurczy się naturalna przestrzeń, do której możemy się wycofać i w której możemy się cieszyć samotnością.”*

*Jan van Dijk*

Rewolucja w zakresie technologii komunikacyjnych spowodowała, że jesteśmy zdezorientowani. Tradycyjne media masowe ustąpiły miejsca sieciom komunikacyjnym skupionym wokół Internetu i komunikacji bezprzewodowej. Czy wirtualność wypiera rzeczywistość? Powstanie nowej kultury opartej na komunikacji sieciowej, doprowadziło do podziału pokoleniowego pomiędzy urodzonymi przed Wiekiem Internetu a tymi, którzy dorastają w Epoce Cyfrowej.

Czy tego chcemy, czy nie – tworzone jest społeczeństwo sieci, w którym uczestniczymy. Składa się ono z sieci we wszystkich wymiarach, a ponieważ nie są one ograniczone terytoriami państw, ich zasięg stał się globalny. Sieci oplatają więc wszystko co robimy, niezależnie od miejsca i czasu. Ta tematyka stała się pretekstem do stworzenia grafik, wykorzystując przy tym nowoczesne technologie.

Coraz bardziej przekonujemy się, że technologie konieczne do komunikowania się w cyberprzestrzeni ograniczają wolność. Wiele podmiotów bezkarnie gwałci naszą prywatność. Czy jesteśmy tego świadomi?

Niezliczone nazwy nicków, intertekstualne odniesienia to norma. Mamy możliwość prowadzenia gry z prawdziwością przekazu. Nie jest nam obce pojęcie wirtualnych tożsamości, wykreowanych w jakimś celu. W takim kontekście powstała publikacja będąca niebywale dokładnym zapisem moich działań komputerowych – logów, opatrzonych komentarzem fotograficznym.

Szeroka możliwość zmian jakie oferuje Internet, zarówno co do zmediatyzowanej autoprezentacji, jak i działań artystycznych, wskazuje na to, że tożsamość sieciowa stała się bardzo ważnym elementem osobowości użytkowników, którzy zdecydowali się na taki krok.

**ZYCH BŁAŻEJ 14.06.2016 g. 14.00 ASP Katowice, Sala Otwarta, ul. Raciborska 50**

Dyplom główny: Pracownia interpretacji literatury

Promotor: dr hab. Grzegorz Hańderek, prof. ASP

Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Dorota Głazek

Recenzent: prof. dr hab. Mariusz Pałka

Tytuł dyplomu: Eros i Thanatos

Tytuł dyplomu teoretycznego: Elementy estetyki św. Tomasza z Akwin

Praca dyplomowa jest cyklem wielkoformatowych zdjęć zrealizowanych w konwencji teatralnej, nawiązującej to tradycji *tableau vivant* – żywych obrazów. U źródła pracy leżało pytanie: Jak współcześnie rozumiemy miłość i śmierć? Patrząc wstecz, na poglądy starożytnego filozofa Empedoklesa, który twierdził, że miłość i nienawiść to siły łączące lub rozdzielające żywioły naturalne – nasuwa się myśl o miłości międzyludzkiej, do własnego miejsca na ziemi, czy wreszcie metafizycznej – do istoty wyższej. W inscenizacjach wśród bohaterów pojawia się tetrarcha Galilei Herod Antypas, adiutant komendanta obozu koncentracyjnego w Auschwitz Karl Hocker czy błogosławiony ks. Bronisław Komorowski. Każda ze scen budowana jest w oparciu o narrację szkatułkową przenikającą z jednej opowieści w kolejną.

**15 czerwca 2016 – środa**

**CZERWIAK ALICJA 15.06.2016 g. 9.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfantego 6**

Dyplom główny: Pracownia druku wklęsłego

Promotor: prof. dr hab. Jan Szmatloch

Prezentacja: Pracownia rysunku - prof. dr hab. Antoni Kowalski

Praca pisemna – promotor dr hab. Aleksandra Giełdoń-Paszek

Recenzent: dr hab. Maciej Linttner, prof. ASP

Tytuł dyplomu: Vipassana – medytacja wglądu.

Tytuł dyplomu teoretycznego: Vipassana – medytacja wglądu.

Cykl autoportretów pod tytułem „Vipassana”, jest wykonany w technice wklęsłodruku. Prace te często nie podparte wcześniejszym projektem, są wynikiem osobistej kontemplacji, zapisem chwilowych emocji oraz próby ich zrozumienia. Autoportret został wykorzystany przeze mnie jako argument do odzwierciedlenia zainteresowań praktyką duchową. Dlatego w swojej pracy skupiłam się na autoportretach, występujących w różnorodnych zestawieniach. Prezentują emocje występujące często w tym samym czasie. Mieniające się uczucia rozkładam jak karty, dzięki czemu mogę cielesność objawioną w mimice twarzy poddać głębszej analizie i refleksji. To opowieść o potraktowaniu własnego "ja" jako nieustannie zmieniającego się zjawiska, stanowiącego nieodłączną część otaczającej rzeczywistości, której nie można zmienić, lecz jedynie doświadczyć.

**KRASOŃ MONIKA 15.06.2016 g. 10.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfantego 6**

Dyplom główny: Pracownia druku wklęsłego/Pracownia malarstwa

Promotor: prof. dr hab. Jan Szmatloch, prof. dr hab. Kazimierz Cieślik

Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Mieczysław Juda

Recenzent: ad. dr Piotr Kossakowski

Tytuł dyplomu : Twarz

Tytuł dyplomu teoretycznego: Twarz

Dyplom ma charakter interdyscyplinarny, pokazuje procesualność tworzenia oraz zacieranie się granic pomiędzy technikami. Twarz jako motyw uniwersalny, traktowana jest jako przestrzeń i figura ekspresji. Tworzenie portretów jest dla mnie balansowaniem na granicy tego, co wewnętrzne i zewnętrzne, co indywidualne i wspólne.

**SOJKA MONIKA 15.06.2016 g. 11.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfantego 6**

Dyplom główny: Pracownia grafiki cyfrowej

Promotor: prof. dr hab. Adam Romaniuk

Prezentacja: Pracownia Plakatu prof. dr hab. Roman Kalarus

prof. dr hab. Jacek Rykała

Praca pisemna – promotor ad. dr hab. Irma Kozina

Recenzent: ad. dr hab. Dariusz Gajewski

Tytuł dyplomu: O egzystencji

Tytuł dyplomu teoretycznego: „Dwie pustki, a my między nimi”

„Dwie pustki, a my między nimi” – to cytat pochodzący z powieści „Kosmos” Witolda Gombrowicza, którym zatytułowałam cykl grafik cyfrowych. Twórczość pisarza stała się inspiracją do stworzenia prac, w których przedstawione sceny sprawiają wrażenie widoków oglądanych przez specyficzny filtr, jakby z oddalenia, tworząc anonimową atmosferę. Dobrze nawiązują do tego wątku fragmenty powieści, w których narrator obserwuje sytuację „jakby przez teleskop”, podkreśla „nieodczutą, nie dość obecną obecność”, podsumowując ten moment sformułowaniem: „jakbyśmy byli symbolami nas samych”.

Związki z literaturą Gombrowicza funkcjonują także w obrębie moich działań w zakresie malarstwa oraz plakatu. Posługiwanie się scenami ukazującymi sytuacje międzyludzkie, zarówno w grafikach cyfrowych jak i w malarstwie, wiąże się nie tylko z samym problemem tak zgłębianego przez Gombrowicza konstytuowania się człowieka w obecności innych, ale także bezpośrednio reprezentuje cechujący prozę pisarza związek z dramatem jako gatunkiem literackim, objawiający się częstym zastępowaniem słów przez gesty, tworzeniem „sytuacji-symboli”.

W plakatach widać moje nawiązanie do humoru Gombrowicza, często stosowanej przez niego ironii, groteski i parodii. Żywe kolory, płaskie plamy, świadomie nieskomplikowana kreska składają się na podejmowaną przez autora „Ferdynurke” tematykę dziecięcości. Dziecięcości, którą krytyk literacki Andrzej Falkiewicz ukazuje jako atrybut współczesnego człowieka, który chce się uchwycić „tego, co rdzenne”.

**ACHTELIK LENA 15.06.2016 g. 12.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfantego 6**

Dyplom główny: Pracownia grafiki książki

Promotor: ad. dr Bogna Otto-Węgrzyn

Prezentacja: Pracownia druku wklęsłego - prof. dr hab. Jan Szmatoch i Pracownia malarstwa

prof. dr hab. Zbigniew Blukacz

Praca pisemna – promotor dr hab. Aleksandra Giełdoń-Paszek

Recenzent: ad. dr Dorota Nowak - Rodzińska

Tytuł dyplomu : OBSCURE DICTIONARY

Tytuł dyplomu teoretycznego: Cmentarz jako tekst kultury i miejsce niedefiniowalne.

Obscure Dictionary jest to książka artystyczna nawiązująca do słownika typu *thesaurus*. Zaprzecza ona jednakże jego utylitarnemu celowi jakim jest definiowanie słów, wyjaśnianie ich aby czynić je zrozumiałymi. Punktem wyjścia stało się angielskie słowo *obscure* oznaczające coś nieokreślonego i używane w sytuacjach w których nie umiemy czegoś opisać czy zidentyfikować. Łacińskie *obscurus* oznacza coś ciemnego, to z kolei sięga wstecz do indoeuropejskich korzeni słowa, które wiązało się z zakrywaniem, przysłanianiem czegoś. Wychodząc od różnorodnych synonimów słowa *obscure*, z początkowego braku definicji, wyklarowały się przenikające się nawzajem grupy znaczeń, a ostatecznie słowa poczęły wykazywać coraz bliższe związki z umieraniem, wskazując na faktyczną istotę niewiadomego – śmierć. W ten sposób mój słownik powiązał się z cmentarzem jako księgą, tekstem kultury, powstał metaforyczny cmentarz, ukazujący próbę językowego (angielskie wiersze okresu romantycznego) i obrazowego (fotografia nagrobna) wyrażenia śmierci, zjawiska przecież niepojmowalnego .

**MRUGAŁA IZABELA 15.06.2016 g. 13.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfańskiego 6**

Dyplom główny: Pracownia grafiki książki

Promotor: ad. dr Bogna Otto - Węgrzyn

Prezentacja: Pracownia malarstwa - prof. dr hab. Jacek Rykała

Praca pisemna – promotor ad. dr hab. Irma Kozina

Recenzent: dr hab. Maciej Linttner, prof. ASP

Tytuł dyplomu : LATIBULUM

Tytuł dyplomu teoretycznego: Listy jako narracja portretowa o emigrancie

Adelaide

O rozdarcie emocjonalnym na dwóch polach, na zupełnie przeciwległych biegunach. O sentymentalnych wspomnieniach i myślach, które pozwalają wrócić do zapamiętanych miejsc z lat młodości. Adelaide to miejscowość w Australii skąd dwa razy w roku przychodzą listy do mojej

babci, do mojego rodzinnego domu. Pisze je kobieta zmuszona do ucieczki w czasie wojny. Nieustannie towarzyszą jej oniryczne myśli o domu, który opuściła. Przywołuje przepowiednie wyrażające nadzieję na pokój i miłość wśród ludzi. Kartki papieru przenoszą jej obecność tam, gdzie tęsknota ma swoją metę. Listy są ucieleśnieniem jej myśli i uczuć, świadectwem jej bytu. Jak sady jabłoni, które do dziś rosną na opuszczonych terenach, a które są dowodem istniejącego niegdyś w tym miejscu życia.

**TOJKA DANUTA 15.06.2016 g. 14.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfatego 6**

Dyplom główny: Pracownia grafiki cyfrowej

Promotor: prof. dr hab. Adam Romaniuk

Prezentacja: Pracownia rysunku – prof. dr hab. Bogdan Topor

Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Dorota Głazek

Recenzent: ad dr hab. Dariusz Gajewski

Tytuł dyplomu: „Cybarkids”

Tytuł dyplomu teoretycznego: Rozwój współczesnego człowieka oraz rola arteterapii w jego rozwoju.

**JUSTYCKI MICHAŁ 15.06.2016 g. 15.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfatego 6**

Dyplom główny: Pracownia Druku wypukłego

Promotor: prof. dr hab Mariusz Pałka

Praca pisemna – promotor dr hab. Aleksandra Giełdoń-Paszek

Recenzent: prof. dr hab. Adam Romaniuk

Tytuł dyplomu : Sztuka w świecie ciszy

Tytuł dyplomu teoretycznego: Sztuka w świecie ciszy – (O sztuce artystów głuchych)

**16 czerwca 2016 – czwartek**

**CIEŚLICA DAGMARA 16.06.2016 g. 9.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfatego 6**

Dyplom główny: Pracownia grafiki książki

Promotor: ad. dr Bogna Otto-Węgrzyn

Prezentacja: Pracownia malarstwa – prof. dr hab. Kazimierz Cieślik

Praca pisemna – promotor dr hab. Aleksandra Giełdoń-Paszek

Recenzent: dr hab. Maciej Linttner, prof. ASP

Tytuł dyplomu : NOCNIK – o kulturze bez cenzury

Tytuł dyplomu teoretycznego: Poetyka absurdu w działaniach artystów polskich po 1981r.

„NOCNIK - o kulturze bez cenzury" o absurdalnym założeniu promowania kultury poprzez język inspirowany popularnymi periodykami typu „Fakt", jest zabawnym komentarzem do tekstu Roberta Krasowskiego pt. „Pochwała kultury masowej". Magazyn zestawia obok siebie artykuły zaczerpnięte z czasopism kulturalnych i ilustracje o satyrycznym zabarwieniu.

**HARCIAREK KATARZYNA 16.06.2016 g. 10.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfatego 6**

Dyplom główny: Pracownia druku wklęsłego

Promotor: prof. dr hab. Jan Szmatloch

Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Mieczysław Juda

Recenzent: prof. dr hab. Antoni Kowalski

Tytuł dyplomu : Chwywanie nieuchwytnego

Tytuł dyplomu teoretycznego: Procesy zbawienne

Paul Ricoeur poszukiwał w tożsamości człowieka tego co powoduje, że człowiek ma poczucie samego siebie, pomimo upływającego czasu, zdobytego doświadczenia, zmian jakie w nim zaszły. Określił to mianem jądra osobowości. Poszukuję właśnie takiego jądra podmiotu człowieka, który pokonuje bariery fizyczne i trwa nieskończenie. Poczucie istnienia czegoś idealnego, transcendentalnego, jakiejś nieredukowalnej części, praźródła, czegoś nieskończenie dobrego co może być rodzajem mostu łączącego ze światem metafizycznym było powodem do powstania cyklu grafik poświęconych poszukiwaniu nieuchwytnego.

**GALISZ – KASZA MARTA 16.06.2016 g. 11.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfatego 6**

Dyplom główny: Pracownia druku wklęsłego

Promotor: prof. dr hab. Jan Szmatloch

Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Mieczysław Juda

Recenzent: prof. dr hab. Kazimierz Cieślik

Tytuł dyplomu : Mistyczny zielnik

Tytuł dyplomu teoretycznego: Symbolika roślin ukryta w sztuce mariologicznej

Przedmiot symboliczny jest widzialnym obrazem niewidzialnej rzeczywistości, można przyrównać go do związku duszy z ciałem. Jest on medium do poznania i zrozumienia trudno wyrażalnych prawd duchowych. Chrześcijaństwo posługiwało się symboliką i w pewnym stopniu nadal z niej korzysta, aby tłumaczyć wiernym prawdy teologiczne.

Z całego ogromu symboli wybrałam szeroki obszar symboliki roślin w chrześcijaństwie, który najpełniej ukazuje się w średniowiecznych tekstach, pieśniach i malarstwie. Starając się rozszyfrować znaczenie poszczególnych kwiatów, owoców i ziół pojawiających się w obrazach odnalazłam głębokie treści duchowe. W swoich pracach postanowiłam odsunąć w cień bardzo dobrze znane sceny, które często były już poddawane analizie i wyciągnąć na pierwszy plan komentarz, który stanowi roślinność.

**WÓJCIK BARBARA 16.06.2016 g. 12.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfańskiego 6**

Dyplom główny: Pracownia Druku wypukłego

Promotor: prof. dr hab. Mariusz Pałka

Praca pisemna – promotor dr hab. Aleksandra Giełdoń-Paszek

Recenzent: ad. dr Judyta Bernaś

Tytuł dyplomu : Symbolika drzewa w sferze sacrum w kultach monoteistycznych

Tytuł dyplomu teoretycznego: Symbolika drzewa w sferze sacrum w kultach monoteistycznych

Od starożytności drzewo poprzez swoją wielkość i urzekające piękno oraz tajemniczość budziło zachwyt wśród ludzi, było wyjątkowo czczonym obiektem w różnych częściach świata a jego symbolika jest nierozdzielalnym elementem towarzyszącym człowiekowi od narodzin aż po śmierć, osią świata łączącą ziemię z niebem, tym co zwykłe, ludzkie, z tym co boskie i niedostępne. Zrozumiałe więc jest, iż żywy kult drzew przetrwał aż po dzisiejsze czasy w różnych religiach świata.

**ZASKÓRSKI BARTOSZ 16.06.2016 g. 13.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfańskiego 6**

Dyplom główny: Pracownia interpretacji literatury i Pracownia książki

Promotorzy: dr hab. Grzegorz Hańderek, prof. ASP i ad. dr Bogna Otto - Węgrzyn

Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Łukasz Trembaczowski

Recenzent: dr hab. Andrzej Tobis, prof. ASP

Tytuł dyplomu: "I wtedy okazało się, że umarłem"

Tytuł dyplomu teoretycznego: "Zmienne funkcje i znaczenie sztuki w epoce nowoczesnej i ponowoczesnej"

Przeczytałem jakiś czas temu książkę, która opisywała wierzenia ludów syberyjskich. Ludzie ci dzielą świat na świat środkowy, w którym żyją, świat górny i świat dolny. Te dwa ostatnie to światy duchów. W trakcie czytania o świecie dolnym, nazywanym również piekłem albo dolną wsią, zacząłem odkrywać zbieżności między tymi opisami, a miejscowością w której mieszkam. Początkowo uznałem to za zbieg okoliczności, jednak w trakcie lektury dotarło do mnie, że widocznie kiedyś umarłem i miejsce, w którym żyję to właśnie świat dolny, dolna wieś.

**DORZAK JUSTYNA 16.06.2016 g. 14.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfańskiego 6**

Dyplom główny: Pracownia druku płaskiego

Promotor: prof. dr hab. Józef Budka

Prezentacja: Pracownia malarstwa – prof. dr hab. Jacek Rykała

Praca pisemna – promotor ad. dr hab. Irma Kozina

Recenzent: prof. dr hab. Antoni Kowalski

Tytuł dyplomu : bez tytułu - cykl autorskich litografii

Tytuł dyplomu teoretycznego: Historia czerni w Europie

Cykl grafik łączących technikę litografii i kolażu, dla których inspiracją stały się stare fotografie rodzinne. Dzięki połączeniu wybranych postaci z archiwalnych zdjęć z autentycznymi dokumentami, listami i papierami sprzed kilkudziesięciu lat, powstała seria portretów, których motywem

przewodnim są zanikające i deformujące się z upływem czasu wspomnienia. Prezentacją dodatkową jest cykl obrazów pod tytułem "Bezkrwawe łowy".

**BIELECKA ANNA 16.06.2016 g. 15.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfanteo 6**

Dyplom główny: Pracownia druku wypukłego

Promotor: prof. dr hab. Mariusz Pałka

Prezentacja: Pracownia Ilustracji – ad. dr Anna Machwic

Praca pisemna – promotor dr hab. Aleksandra Giełdoń-Paszek

Recenzent: ad dr Judyta Bernaś

Tytuł dyplomu : Zwierzęta w bajkach braci Grimm

Tytuł dyplomu teoretycznego: Zwierzę jako symbol sztuce sredniowiecza

Cykl grafik „Zwierzęta w baśniach braci Grimm” jest fascynacją ludzką fantazją i wyobraźnią, bajkowymi historiami oraz twórczością znanego rodzeństwa pisarzy, a także wspomnieniami dzieciństwa i magicznego świata zwierząt. Prace oparte są o autorskie wizje świata przedstawionego w baśniach, w których to zwierzęta są symbolem i metaforą ludzkich zachowań i to za ich pomocą przedstawione są znane baśniowe historie.

**RUTKOWSKA MICHALINA 16.06.2016 g. 16.30 ASP Katowice, ul. Koszarowa 19 i ul. Raciborska 50**

Dyplom główny: Pracownia druku wypukłego

Promotor: prof. dr hab. Mariusz Pałka

Prezentacja: Pracownia sitodruku – prof. dr hab. Waldemar Węgrzyn

Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Mieczysław Juda

Recenzent: ad. dr Dorota Nowak - Rodzińska

Tytuł dyplomu: Polowanie na świadomość

Tytuł dyplomu teoretycznego: Polowanie na świadomość

**17 czerwca 2016 – piątek**

**MITORAJ ALEKSANDRA 17.06.2016 g. 9.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfantego 6**

Dyplom główny: Pracownia malarstwa

Promotor: dr hab. Andrzej Tobis, prof. ASP

Dyplom dodatkowy: Pracownia interpretacji literatury – dr hab. Grzegorz Hańderek, prof. ASP

Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Mieczysław Juda

Recenzent: dr Krzysztof Rzeźniczek

Tytuł dyplomu : Geometria brzmień

Tytuł dyplomu teoretycznego:

Z początkiem XIX wieku niemiecki naukowiec Ernst Chladni, podsumowując swoje badania w dziedzinie akustyki, stworzył dzieło *Die Akustik*, w którym to między innymi obszernie opisuje swoje odkrycie – zjawisko zwane figurami Chladniego. Są to regularne wzory tworzące się przez drobinki soli czy piasku na powierzchni drgającej metalowej płytki wprawionej w ruch określonymi częstotliwościami, których poziom ma wpływ na kształt i skomplikowanie tworzącej się figury. Pracę naukową opatrzył katalogiem, który stał się podstawą do eksplorowania materii malarskiej. Jest z jednej strony pewnego rodzaju szablonem, ale również źródłem niekończących się możliwości, które wypełniają akustyczną przestrzeń zdefiniowaną płaskim, prostym szkicem przebiegającej fali akustycznej. Pojedyncza częstotliwość zawarta we wzorze figury przekształca się w brzmienie, a porządkowanie tych brzmień tworzy malarską paralełę między tym, co muzyczne i wizualne.

Inspiracją dla drugiej części dyplomu stało się zagadnienie potrzeby i odzyskiwania ciszy w rzeczywistości zwanej cywilizacją krzyku. Jest to nieudolna próba oczyszczania z hałasu, paradoksalna i pesymistyczna.

**GALICA EWA 17.06.2016 g. 10.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfantego 6**

Dyplom główny: Pracownia malarstwa

Promotor: prof. dr hab. Zbigniew Blukacz

Dyplom dodatkowy: Pracownia rysunku – prof. dr hab. Antoni Kowalski

Praca pisemna – promotor dr hab. Aleksandra Giełdoń-Paszek

Recenzent: ad. dr Dominika Kowynia

Tytuł dyplomu : Oswajanie przestrzeni

Tytuł dyplomu teoretycznego: Zagadnienie przestrzeni w malarstwie. Sposoby budowania iluzji przestrzeni na płaszczyźnie obrazu przy użyciu środków wyrazu artystycznego.

Człowiek jest miarą wszystkich rzeczy, dlatego otaczający go świat dostosowuje do swoich własnych potrzeb. Niezależnie od miejsca, w jakim się znajduje buduje prywatną, zamkniętą przestrzeń, do której dostęp ma jedynie on sam. Przedstawiony cykl obrazów jest formą poszukiwania indywidualnej przestrzeni w otaczającej rzeczywistości i w sztuce. Działania te oparte są na wykorzystaniu różnych środków wyrazu artystycznego.

**BIERNATEK AGNIESZKA 17.06.2016 g. 11.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfańskiego 6**

Dyplom główny: Pracownia malarstwa

Promotor: dr hab. Andrzej Tobis, prof. ASP

Dyplom dodatkowy: Pracownia interpretacji literatury – dr hab. Grzegorz Hańderek, prof. ASP

Praca pisemna – promotor st. wykł. Mieczysław Juda

Recenzent: dr hab. Maciej Linttner, prof. ASP

Tytuł dyplomu : "Smutek na świeżym powietrzu"

Tytuł dyplomu teoretycznego: Ślady melancholii Roberta Walsera

Ale wraz z renesansowym wyzwoleniem człowieka prawo do melancholii zostało mu odebrane.

Malarstwo, które reaguje na rzeczywistość w sposób fizyczny i emocjonalny. Wisi na ścianie, zabiera miejsce, zbiera kurz, kruszeje i gnije, nie odmówiło sobie tego prawa. Podobnie jest z portretem. Parafrazując Roberta Walsera: „Portrety żyją dłużej niż ludzie i to jest właśnie bardzo nieprzyjemne”.

Théodore Géricault zwany „malarzem koni i wariatów” wykonał w 1822-23 r. serię portretów pacjentów szpitala psychiatrycznego. Géricault nie malował indywidualnego modelu, ale pewną indywidualność w strukturze społecznej, oddając przy tym ducha swojej epoki. Prawie dwieście lat później wykonuję podobny cykl portretów zarówno malarskich jak i z wykorzystaniem projekcji video, tym samym opowiadając się tak jak tylko umiem, za melancholią - smutkiem na świeżym powietrzu.

**KOŹLIK MARCEL 17.06.2016 g. 13.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfańskiego 6**

Dyplom główny: Pracownia malarstwa

Promotor: dr hab. Andrzej Tobis, prof. ASP

Dyplom dodatkowy: Pracownia rzeźby – prof. dr hab. Sławomir Brzoska

Praca pisemna – promotor ad. dr hab. Irma Kozina

Recenzent: dr Krzysztof Rzeźniczek

Tytuł dyplomu :

Tytuł dyplomu teoretycznego:

Działania artystyczne pod postacią malarstwa, a także realistycznych przedstawień ryb i ptaków wykonywanych w drewnie, są dla mnie sposobem na podzielenie się z potencjalnym odbiorcą, tym co dla mnie najważniejsze. Jako twórca, a także odbiorca sztuki, największy nacisk kładę na szczerą wypowiedź, która w mojej ocenie powinna towarzyszyć danemu projektowi od pierwszej myśli, poprzez proces twórczy, aż do efektu końcowego. Uważam, że największą siłą dzieła sztuki tkwi jego autentyczności. Dlatego też robię swoje, nie licząc na poklask który można sztucznie wygenerować, za pomocą nieszczerých działań opartych o chwytliwe tematy, oraz wyrażanych w formie która osobiście nie idzie w parze z naszymi osobistymi odczuciami na co dzień.

**KASPRZAK ANNA 17.06.2016 g. 14.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfańskiego 6**

Dyplom główny: Pracownia malarstwa

Promotor: prof. dr hab. Zbigniew Blukacz

Dyplom dodatkowy: Pracownia działań przestrzennych - prof. dr hab. Sławomir Brzoska

Praca pisemna – promotor st. wykł. dr. Mieczysław Juda

Recenzent: dr. hab. Jolanta Jastrzęb, prof. ASP

Tytuł dyplomu : Wyspy

Tytuł dyplomu teoretycznego: Dziecko w artyście- wpływ dzieciństwa na twórczość współczesnych artystów wizualnych

Cykl czterech wielkoformatowych obrazów olejnych i towarzyszące mu działania przestrzenne jest alegorią podróży przez życie. Inspirowaną romantyczną poetyką, gdzie pejzaż uzewnętrznia emocje bohatera, oraz postmodernistycznym rozgardiaszem opisującym współczesną rzeczywistość. Autorka wierząc, że jej rozważania wpisują się w schemat typowych ludzkich rozterek przedstawia je za pomocą symboli rozstawionych na scenie, którą jest wyspa.

**MACIEJKO MAJA 17.06.2016 g. 15.00 ASP Katowice, Kino, ul. Raciborska 50**

Dyplom główny: Pracownia intermediów i technik cyfrowych

Promotor: ad. dr hab. Dariusz Gajewski

Prezentacja: Pracownia działań interdyscyplinarnych – dr hab. Lesław Tetla, prof. ASP oraz Pracownia grafiki cyfrowej – prof. dr hab. Adam Romaniuk

Praca pisemna – promotor ad. dr hab. Irma Kozina

Recenzent: dr hab. Lesław Tetla, prof. ASP

Tytuł dyplomu : Samozniewolenie. Portret kobiety XXI wieku.

Tytuł dyplomu teoretycznego: Samozniewolenie. Portret kobiety XXI wieku.

Praca magisterska stanowi swoisty portret kobiecości na przestrzeni wieków, od czasów starożytnych po dzień dzisiejszy. Wyraźnie ukazuje różnice pomiędzy niegdysiejszym zniewoleniem kobiety, przez system, kulturę czy tradycję, a obecnym *samozniewoleniem*, które jest tematem niniejszej pracy. *Samozniewolenie* współczesnej kobiety polega na dobrowolnym poddawaniu ciała różnorodnym manipulacjom w celu zbliżenia się do spaczzonego ideału, promowanego przez mass media jako wzorzec zdrowia i urody, niezbędnego do osiągnięcia sukcesu i samozadowolenia w życiu.

**20 czerwca 2016 – poniedziałek**

**BIESIADECKA KAROLINA 20.06.2016 g. 9.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfantego 6**

Dyplom główny: Pracownia malarstwa

Promotor: prof. dr hab. Kazimierz Cieślik

Dyplom dodatkowy: Pracownia Rzeźby – prof. dr hab. Sławomir Brzoska

Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Dorota Głazek

Recenzent: ad. dr Dominika Kowynia

Tytuł dyplomu : Sztuka za kratami

Tytuł dyplomu teoretycznego: Sztuka za kratami. Arteterapia jako forma resocjalizacji.

Cykl obrazów, które proponuję ukazują wnętrza zakładu karnego: są to miejsca w których żyją osoby skazane. Moim zamierzeniem było postawienie pytania jaki wpływ na ludzkie życie może mieć przebywanie w takich warunkach. Pewne przesłanki wizualne - kolor ścian, kształt przedmiotów codziennego użytku, oświetlenie i sama architektura wreszcie -są „odbiciem” nastrojów osadzonych osób, swoistą metaforą ich psychicznej sytuacji. W pracy pisemnej poruszam wątek arteterapii jako elementu ważnego w procesie resocjalizacji, na obrazach, które stworzyłam zrezygnowałam z poruszania tych kwestii. W napisanym przeze mnie tekście głośno brzmią pewne optymistyczne nadzieje dla zrównoważenia których pojawia się cisza obrazów. Obrazy nie są ilustracją tekstu, ale dodatkowymi pytaniami. Kolejne stawia aneks -*Sala Tortur* porusza istotny dyskurs na temat sztuki, która staje się narzędziem tortury. Praca odwołuje się do historycznego kontekstu sali więziennej wykonanej w 1938 r. przez Alphonsa Laurencica. Do swojego projektu wykorzystuję nie tylko pracę samodzielnie wykonaną - projekt samej sali i podłogi uniemożliwiającej swobodne poruszanie się, ale także obiekt przestrzenny i film video wypożyczone od innych artystów współczesnych. Tym samym staje się nie tylko twórcą owej instalacji, ale i kuratorem więziennej celi.

**LAMIK KATARZYNA 20.06.2016 g. 10.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfanteo 6**

Dyplom główny: Pracownia malarstwa

Promotor: dr hab. Andrzej Tobis, prof. ASP

Dyplom dodatkowy: Pracownia działań multigraficznych - prof. Ewy Zawadzkiej

Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Łukasz Trembaczowski

Recenzent: dr Szymon Kobylarz

Tytuł dyplomu : Mózg operacji, czyli quasi-eksperyment o dyktowaniu rzeczywistości

Tytuł dyplomu teoretycznego: Mózg operacji, czyli quasi-eksperyment o dyktowaniu rzeczywistości.

MÓZG OPERACJI, czyli quasi-eksperyment o dyktowaniu rzeczywistości.

Malarstwo ma dla mnie coś wspólnego z dyktaturą. Narzucamy widzom własny obraz rzeczywistości, naginając ją wyjątkowo bezkarnie. Głównym bohaterem mojej pracy dyplomowej jest malarstwo i sam proces malowania. W skład cyklu wchodzi obraz malowany przeze mnie i te, których namalowanie zleciłam amatorom – podwykonawcom. Leżąc na kanapie za prowizoryczną ścianką w mojej pracowni dokładnie dyktowałam im obrazy krok po kroku. Nie widziałam obrazów aż do momentu ich ukończenia. Dodatkową część dyplomu stanowi dokumentacja filmowa.

**SZATKOWSKI MIŁOSZ 20.06.2016 g. 11.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfanteo 6**

Dyplom główny: Pracownia rysunku

Promotor: prof. dr hab. Janusz Karbowniczek

Dyplom dodatkowy: Pracownia malarstwa - prof. dr hab. Ireneusz Walczak

Praca pisemna – promotor st. wykł. Mieczysław Juda

Recenzent: ad. dr Małgorzata Rozenau

Tytuł dyplomu : S(t)ymulacja - sposobność obrazów immersyjnych

Tytuł dyplomu teoretycznego: S(t)ymulanty

Podejmując się tworzenia stereoskopowych obrazów wcielam się w wirtualnego immersanta – próbuję patrzeć jego oczami i docierać do projekcji jego ciała oraz postaci, które poprzez kontakt z nim multiplikują się w przestrzeni immersyjnej. Relacje z wirtualną projekcją – fantazmatem, są istotą gry, której stawką jest intymność – immersja realnego porządku w fikcyjnym oraz uwodzenia w mechanizmie komputerowej iteracji.

**STRZESZEWSKA KAMILA 20.06.2016 g. 12.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfańskiego 6**

Dyplom główny: Pracownia malarstwa

Promotor: prof. dr hab. Kazimierz Cieślak

Dyplom dodatkowy: Pracownia ilustracji – ad. dr Anna Machwic

Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Łukasz Trembaczowski

Recenzent: dr hab. Andrzej Tobis, prof. ASP

Tytuł dyplomu : Relacje ewolucji

Tytuł dyplomu teoretycznego: Ewolucja relacji pomiędzy ludźmi a zwierzętami

Dyplom główny jest malarskim przedstawieniem osobistej relacji do ewolucji jaka następuje w kontaktach między ludźmi a zwierzętami, które nigdy nie były mi obojętne. w namalowanym przez siebie cyklu każdy obraz to osobna, poruszająca historia zwierząt, która nie może pozostawić widza obojętnym. Moje płótna powinny wywoływać emocje i skłaniać do przemyśleń. Wynikiem kontaktu z oddanym w tych obrazach hołdem wobec zwierząt, może być refleksja nad ich losem, który przecież jest w naszych rękach.

**RYBKA NATALIA 20.06.2016 g. 13.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfańskiego 6**

Dyplom główny: Pracownia malarstwa

Promotor: dr hab. Andrzej Tobis, prof. ASP

Dyplom dodatkowy: Pracownia rysunku – prof. dr hab. Antoni Kowalski

Praca pisemna – promotor ad. dr hab. Irma Kozina

Recenzent: dr Szymon Kobylarz

Tytuł dyplomu : O dążeniu do ideału

Tytuł dyplomu teoretycznego: Exitus letalis – oddzielenie duszy od ciała

Ukazując piękno i tajemniczość Natury, ukazuję w nim człowieka jako cząstkę tego niezrozumiałego i nieogarniętego otoczenia, w którym się znajduje, jak również to, że jest on z nim nierozzerwalnie związany. Zarówno rzeczywistość jak i sam człowiek wzajemnie rezonują i pozostawiają ślad w danej przestrzeni, miejscu. Czasami bywa ono zawłaszczone, a nieraz zawłaszcza, całkowicie de-konstruując jednostkę, która zawsze jest centralna. Ontologiczny wymiar istoty skłania do stawiania pytań o nieprzedmiotowość jednostki, a raczej jego duchowy przymiot, jego wewnętrzną konstrukcję, jego stwarzanie.

**LOTTKO MARIA 20.06.2016 g. 14.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfańskiego 6**

Dyplom główny: Pracownia Działań multigraficznych

Promotor: prof. dr hab. Ewa Zawadzka

Praca pisemna – promotor dr hab. Aleksandra Giełdoń-Paszek

Recenzent: ad. dr Sybilla Skąłuba

Tytuł dyplomu :

Tytuł dyplomu teoretycznego:

Głównym założeniem projektowym jest przeniesienie działań graficznych na formę użytkową. Praca zostanie prezentowana za pomocą wydruków grafik cyfrowych oraz damskich strojów odzieżowych.

**21 czerwca 2016 – wtorek**

**WIATER – RYBCZYK JOANNA 21.06.2016 g. 10.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfańskiego 6**

Dyplom główny: Pracownia malarstwa

Promotor: dr hab. Andrzej Tobis, prof. ASP

Dyplom dodatkowy: Pracownia działań interdyscyplinarnych – dr hab. Lesław Tetla, prof. ASP

Praca pisemna – promotor st. wykł dr Mieczysław Juda

Recenzent: ad. dr Małgorzata Rozenau

Tytuł dyplomu : Przypadek

Tytuł dyplomu teoretycznego: Przypadek jako synchroniczne współwystępowanie zjawisk

Prace Joanny Wiater są wizualną próbą zinterpretowania pojęcia Koincydencji, zdefiniowanej przez Arthura Schopenhauera w traktacie *Über den Willen in der Natur* (Ponad wolą w naturze) . Gdzie autor określił ją jako "jednoczesne występowanie zdarzeń, które nie są związane ze sobą przyczynowo, ale przebiegają w równoległych liniach. Jedno i to samo zdarzenie będące ogniwem w zupełnie różnych łańcuchach, występuje ponadto w kilku innych, tak że los jednostki spotyka się nieuchronnie z losem innej." .Schopenhauer ilustruje tę jednoczesność za pomocą analogii geograficznej, gdzie równoleżniki reprezentuje krzyżowy związek między południkami, które uważa się za łańcuchy przyczynowe.

W swoich pracach będę próbowała odpowiedzieć na pytania: czy koincydencja jest zjawiskiem deprymującym rzeczywistość? czy jednostka ma wpływ na swój los? w jakim stopniu jesteśmy bezwolni w rękach fatum?

**WIECZOREK KATARZYNA 21.06.2016 g. 11.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfanteo 6**

Dyplom główny: Pracownia malarstwa

Promotor: prof. dr hab. Jacek Rykała

Dyplom dodatkowy: Pracownia rysunku - dr hab. Maciej Linttner, prof. ASP

Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Mieczysław Juda

Recenzent: dr hab. Andrzej Tobis, prof. ASP

Tytuł dyplomu : „Nie do końca”

Tytuł dyplomu teoretycznego: „Granice naszych światów. Kulturowo-psychologiczny obraz granic”

**SZNAPKA VIOLETTA 21.06.2016 g. 12.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfanteo 6**

Dyplom główny: Pracownia malarstwa

Promotor: prof. dr hab. Zbigniew Blukacz

Prezentacja: Pracownia fotografii – ad. dr hab. Piotr Muschalik

Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Mieczysław Juda

Recenzent: dr hab. Jolanta Jastrząb, prof. ASP

Tytuł dyplomu :

Tytuł dyplomu teoretycznego: “ Pragnienie dobra w kontekście filozofii dialogu”

„ W człowieku niezależnie od tego czy zanurzony jest w rzeczywistości grzechu czy w rzeczywistości dobra pozostaje skłonność do tworzenia, czyli głęboko ukryte – pragnienie dobra”

Leon Knabit OSB

„W spotkaniu szansą dla nas jest gotowość przyjęcia świadectwa drugiego człowieka o tym, dla jakich wartości żyje, co uważa za godziwe, co kocha. I w tym zawarte są dla nas szanse zdumienia, podziwu, szacunku, zrozumienia czyjejs wielkości.”

Elżbieta Sujak

**CYGAN MICHAŁ 21.06.2016 g. 12.00 Śląski Teatr Lalki i Aktora Ateneum, ul. Św. Jana 10, Katowice**

Dyplom główny: Pracownia grafiki cyfrowej

Promotor: prof. dr hab. Adam Romaniuk

Prezentacja: Pracownia malarstwa prof. dr hab. Kazimierz Cieślik

Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Mieczysław Juda

Recenzent: prof. dr hab. Michał Kliś

Tytuł dyplomu : Śląski Pejzaż

Tytuł dyplomu teoretycznego: Specyfika Śląskiego pejzażu w twórczości Grupy Janowskiej

Motywy przewodnim pracy jest Śląski pejzaż, który ukazuje równoległe dwie płaszczyzny, życie na powierzchni i to, które dzieje się pod ziemią. Pejzaż jest pretekstem do pokazania życia i historii mieszkańców Śląska. Jest to instalacja przestrzenna ukazująca najbardziej charakterystyczne elementy architektury Industrialnej na Śląsku. Oba światy są ze sobą połączone i przenikają się wzajemnie. Spoiwem jest człowiek, który mieszka na powierzchni, a do pracy schodzi pod ziemię. Praca ta ukazuje to co do tej pory zaobserwowałem i to co mnie najbardziej inspiruje. Świat ukazany w instalacji nie jest wiernym odtworzeniem rzeczywistości, jest tylko autorską interpretacją i spojrzeniem na elementy krajobrazu śląska.

**KAPELA MAGDALENA 21.06.2016 g. 13.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfańskiego 6**

Dyplom główny: Pracownia malarstwa

Promotor: prof. dr hab. Ireneusz Walczak

Dyplom dodatkowy: Pracownia fotografii – ad. dr hab. Piotr Muschalik

Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Mieczysław Juda

Recenzent: ad. dr Małgorzata Rozenau

Tytuł dyplomu: "Aktywizacja Kobiet"

Tytuł dyplomu teoretycznego: Aktywizacja kobiet

W moich pracach przedstawiam aspekt kobiety w sporcie. Bohaterka moich obrazów to Mistrzyni Świata w kickboxingu, Marta Waliczek. Zainspirowała mnie jej siła i profesjonalizm oraz wielokrotne mistrzostwo świata, każdorazowe zwycięstwo a przede wszystkim pasja ponad wszystko. Oprócz malarstwa przedstawiam także cykl fotograficzny, przedstawiający bohaterki innych zawodów. W tym także pasji. Są nimi: Pani Poseł, Kardiolog, Harfistka, Aktorki oraz także Mistrzyni Świata w kickboxingu, także policjantka.

**PARTYKA MAGDALENA 21.06.2016 g. 14.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfańskiego 6**

Dyplom główny: Pracownia malarstwa

Promotor: prof. dr hab. Jacek Rykała

Dyplom dodatkowy: Pracownia działań interdyscyplinarnych – dr hab. Lesław Tetla, prof. ASP

Praca pisemna – promotor st. wykł. dr Mieczysław Juda

Recenzent: prof. dr hab. Zbigniew Blukacz

Tytuł dyplomu : "Nikt jej nie powiedział co to znaczy"

Tytuł dyplomu teoretycznego: "Krajobrazy duszy - krajobrazy świata. Motyw melancholii"

Dziennik intymny to dziennik malarski, zapisy utrwalające możliwie bezpośrednio momenty mojego życia, stany emocjonalne. Każdy z obrazów stanowi swoiste teraz. Malowanie autoportretów było dla mnie próbą upamiętnienia samej siebie w przemijalności życia, to także rodzaj rozrachunku z meandrami własnej psychiki. Obrazy ściśle wiążą się z melancholią, niepokojem serca, szukaniem nowych sposobów postrzegania i istnienia oraz upamiętnieniem własnych przeżyć w obliczu ulotności chwili.

**KARNAS AGNIESZKA 21.06.2016 g. 15.00 BWA w Katowicach, al. Wojciecha Korfańskiego 6**

Dyplom główny: Pracownia działań interdyscyplinarnych

Promotor: dr hab. Lesław Tetla, prof. ASP

Dyplom dodatkowy: Pracownia fotografii – ad. dr hab. Piotr Muschalik

Praca pisemna – promotor ad. dr hab. Irma Kozina

Recenzent: dr hab. Jolanta Jastrząb, prof. ASP

Tytuł dyplomu : Constellatio memorabilis

Tytuł dyplomu teoretycznego: Dyskurs wokół współczesnej fotografii

*„Na nocnym niebie lśnią pełne życia gwiazdy.*

*To rodzinna konstelacja – constelatio memorabilis.*

*[...] Przychodzi jednak czas, gdy blask ludzkiego ducha gaśnie,  
zostawiając po sobie miejsce na mapie pamięci.*

*[...] Nasze gwiazdy będą świecić puki pamięć o nich nie zagaśnie”.*

Dyplom opiera się o ideologię retrospektywy genealogicznej. Zaprezentowane zostaną ilustracje przedstawiające m.in. schematy konstelacji gwiazd, projekcję filmową, jak i eksponaty fotograficzne oraz reprodukcje fotografii z archiwum rodzinnego. Dyplomowi towarzyszy również instalacja i obiekty fotograficzne poruszające temat więzi rodzinnych o tytule *introwerti perdita*.

#### LEGENDA:

Grafika specjalność grafika warsztatowa – jednolite studia magisterskie - stacjonarne

Malarstwo – jednolite studia magisterskie - stacjonarne

Grafika specjalność grafika warsztatowa –studia drugiego stopnia - magisterskie - niestacjonarne

Malarstwo –studia drugiego stopnia - magisterskie - niestacjonarne

Grafika specjalność grafika warsztatowa –studia pierwszego stopnia - licencjackie - niestacjonarne